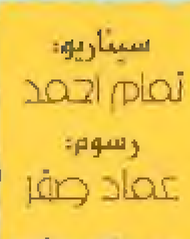
العدد (٢٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦هـ - يونيو ٢٠٠٥م

فوق سطح القمر



عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أن رجلاً زار أخاً له في الله فأرصد الله تعالى على مدرجته ملكاً (أو قف الله ملكاً في طريقه في صورة انسان) فلما أتى اليه (أي مر عليه) قال: أين تريد؟ قال: أريد أخاً لي في هذه القرية. قال: هل لك عليه من نعمة تربها (تطلبها) قال: لا، غير أني أحببته في الله تعالى قال: فإني رسول الله إليك، بأن الله قد أحبك كما أحببته فيه. رواه مسلم

السلام عليكم

الغيبة عادة ذميمة

أحبابنا البراعم:

عادة ذميمة وقبيحة انتشرت بين كثير من الناس ألا وهي التحدث عن الآخرين وذكر عيوبهم في غيبتهم، وهذه العادة السيئة نهى عنها ديننا الإسلامي الحنيف لأنها تسبب كثيراً من المشاحنات والفتن والمنازعات بين الأهل والأصحاب والأصدقاء، وقد صور القرآن الكريم الشخص الذي يغتاب أخاه بالوحش الذي ينقض على أخيه الإنسان بعد موته ليلتهم جثته وينهش لحمه قال تعالى: ﴿أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه﴾ (الحجرات آية ١٢)

فعليكم يا أحبابنا أن تصونوا ألسنتكم عن الغيبة وإذا رأيتم المغتاب فانصحوه حتى يقلع عن هذه العادة القبيحة فإن أصرّ عليها فقولوا له كما علمنا ربنا جل وعلا: ﴿لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين﴾ (القصص آية ٥٥)

المحرر

من قصص التراث العربي

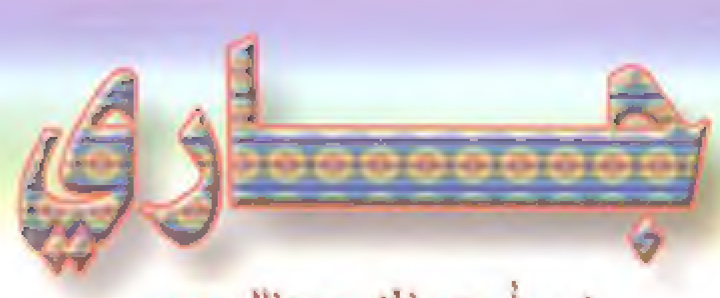
«مروءة فارس»

سيناريو: مجدي الفقي
رسوم: ياسر حسني

هل اقضي عليك الآن؟
العفو .. العفو ياسيدي ولن اطاردك بعد اليوم
ها ها ها
ها ها ها
ها ها ها
لابد أن أقتله .. أقتله .. لقد جعلني أضحوكة بين القبائل لقد غلبني بقوته وسأغلبه بحيلة. سيطوق هذا الحبل رقبته
سأصيدك بهذا الحبل
هاي .. هاي .. هاي
فشلت الحيلة .. فقد قطع الحبل بسيفه البتار

هذا المرة لن يفلت.. ستخدعه الأعشاب ويسقط هو وجواده وبعدها أصيده أنا
هاي.. هاي
ها ها .. وقعت في الفخ
أنت أيها المخادع
أفلت بشجاعتك وقوة جوادك
ماذا أفعل لقد أعيتني الحيل؟
إن أسد الصحراء ليس بالفارس المغرور كما كان الفارس الصخري
إنه متواضع شهم يعرف المعروف ويغيث الملهوف
يا لها من فكرة

آه.. آه بطني.. بطني.. آه ..الألم يكاد يقتلني.. خنجر مسموم بين ضلوعي
ما الفارس الصخري هذا؟.. ثم سعى لقتلي.. ولكن المروءة تقتضي أن أسعفه
ماذ بك يا أخي؟ خيراً هل أصابك مكروه؟
خذ هذه الطعنة كي أستريح منك
آآآه
هل هذا من المروءة والنخوة؟ جئت لنجدتك وجئت للغدر بي!
استحلفك بالله يا أخي قبل أن ترحل ألا تحكي قصة خداعك لي هذه لأي إنسان حتى لا تضيع المروءة بين الناس.



شعر: أ.د. عبدالمنعم عبدالله حسن

بيته منا قريب حين ندعوه يجيب
بيننا ود ووصل وصفاء لا يغيب
فالتآخي في حمانا دائماً غصن رطيب
إننا أهل وعون دمت يا جاري الحبيب

◆◆◆

حقك المحفوظ دين هكذا قال الأمين
«لم يزل جبريل يوصيني» به في كل حين
إن حق الجار فرض في هدى الشرع الحصين
وسمو خُلُقي من صفات المؤمنين

◆◆◆

حين يلقى الجار آمناً منك، إذن أنت تقي
إن من لم يؤذ جاراً مؤمن حقاً وفي
ديننا أوصى بجار في هدى الذكر السني
فاقرأوا القرآن دوماً واقرأوا قول النبي

بداية اختراع المذياع

بقلم: أ. د - محمد بلاسي

يعد المذياع من أكثر وسائل الاتصال انتشارا في كل زمان وفي كل مكان!

ويعود اكتشاف الإذاعة الصوتية إلى مخترع إيطالي شاب يبلغ من العمر - آنذاك - عشرين عاما، واسمه «جوجليمو ماركوني»، وهو الذي استطاع أن يظهر عمليا أنه بالإمكان إرسال إشارات كهرومغناطيسية من خلال الفضاء.

وفي العام ١٨٩٦م توجه «ماركوني» إلى بريطانيا لتسجيل ابتكاره الجديد بعد أن أهملته إيطاليا ولم تعر اكتشافاته الاهتمام الكافي!؟

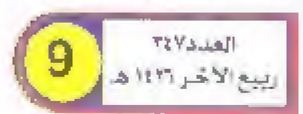
وبالفعل نجح «ماركوني» في شهر يوليو من العام نفسه في إرسال واستقبال إشارة على بعد مئة ياردة من غير أن يستعمل الأسلاك، وكانت هذه هي البداية في سلسلة من التجارب حول الاتصال اللاسلكي. وأقام بعدها شركة لتطوير اختراعه على أساس تجربة زيادة المسافة التي يمكن إرسال الإشارات اللاسلكية إليها حتى إنه تمكن خلال عام واحد من زيادة المسافة بين الإرسال والالتقاط اللاسلكي إلى ٣٤ ميلا في أغسطس من العام ١٨٩٧م، وأخذت هذه المسافة تزداد شيئا فشيئا وعاما بعد عام.

كما استطاع «ماركوني» أن يوجد طريقا اليكترونيا يصل بين القارتين الأوربية والأميركية حيث استمع في العام ١٩٠١م إلى رسالة بعث بها عبر الأطلنطي من محطة إرسال في (كورنوول) في انكلترا إلى (سان جون) في ولاية «نيو فوند لاند» بالولايات المتحدة الأميركية.

كما نجح في استخدام الاتصال بالمذياع في العام نفسه (١٩٠١م) من المنارات البحرية في الشاطئ الشمالي لـ «إيرلندا» لمعرفة اتجاه السفن القادمة وكذلك إرسال الرسائل للسفن وهي في البحر حتى تغير اتجاهها أو استقبال إشارات الاستغاثة في حال حدوث كارثة بعيدا عن الشاطئ.

ويؤرخ عادة تاريخ المذياع في الولايات المتحدة الأميركية كخدمة إذاعية اعتبارا من ٢ نوفمبر العام ١٩٢٠م حيث قامت محطة "KDKA" في ولاية «بتسبرج» الأميركية ومن الولايات الأميركية انتقلت الإذاعة إلى أوربا وكانت بريطانيا أول دولة أوروبية تنشئ محطة إذاعية حيث قامت جريدة «الديلي ميل» البريطانية في ١٥ يونيو العام ١٩٢٠م بتنظيم برنامج إذاعي من «شلمسفورد»، وفي العام ١٩٢٢م تم إنشاء شركة الإذاعة البريطانية "B.B.C" لتبث برامجها من لندن يوميا.

وفي الوطن العربي؛ عرفت مصر الإذاعة في العام ١٩٢٥م، ثم تتابع ظهور الإذاعات في جميع أنحاء الوطن العربي سواء في المشرق العربي أو في المغرب العربي.



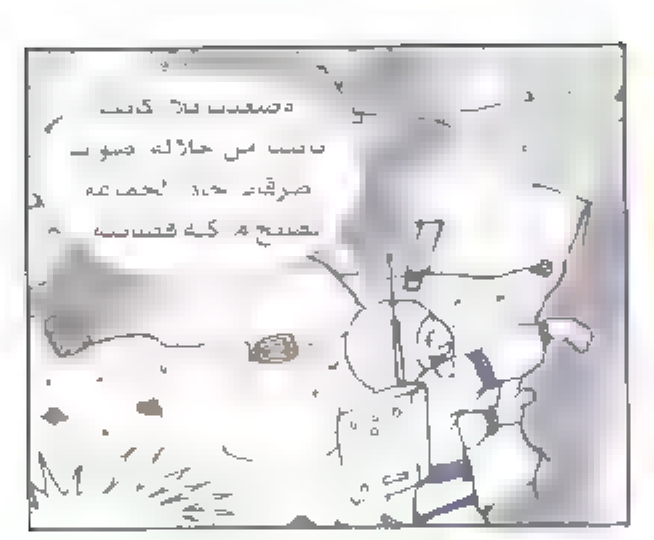
فوق سطح القمر

سيناريو:
عبدالتواب يوسف
رسوم:
عماد صقر

شريف الصغير أصبح اسمه، مشرفة بين أصدقائه. تيمنا باسم العالم العربي العبقري، د. مصطفى مشرفة. لأن هذا الصغير مولع بالعلوم، يقرأ عنها كثيرا، ويمارس تجاربها. وهو دائما متفوق بفضلها. ونتيجة لذلك له مكانته الكبيرة بين زملائه.

..وهذه حكاياته الطريفة..

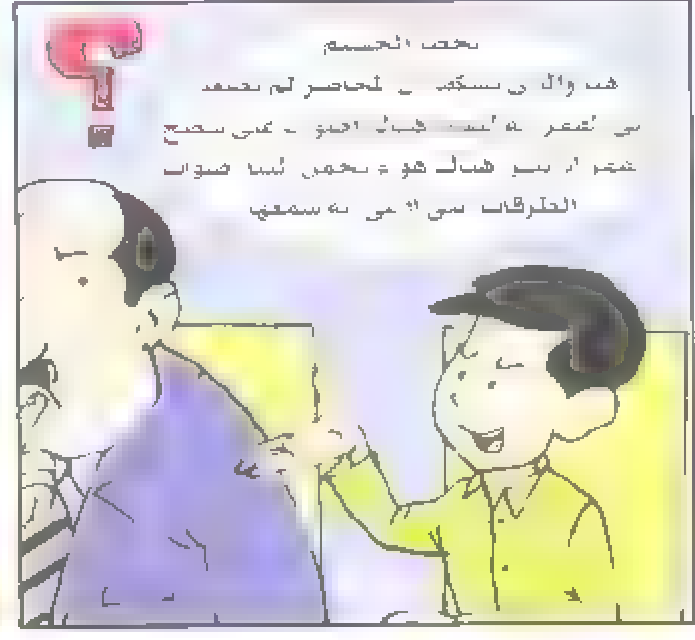
وصلت الى القمر
وخرجت من المركبة
الى سطح القمر



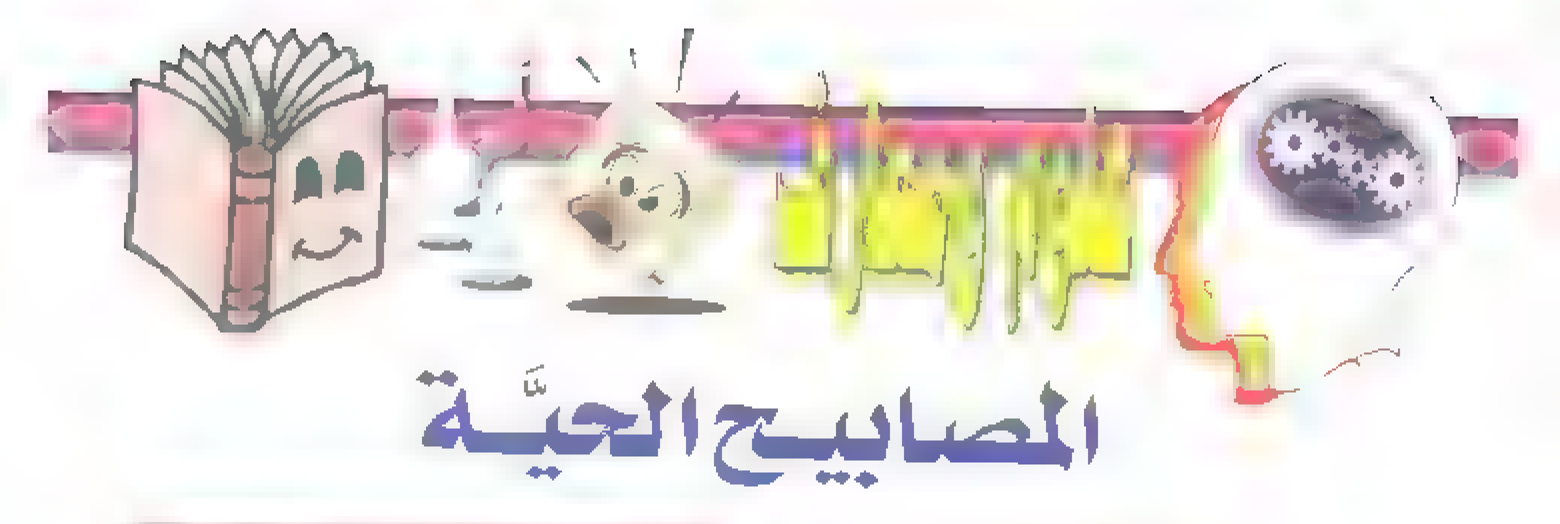
من خلاله

الأرض بعد هذه
التجربة المثيرة

هل هذا
سرقة؟



فعلاً



المصابيح الحيَّة

إعداد: مصطفى غنيم

في كثير من الأماكن المظلمة في العالم تعيش كائنات تضيء في الظلام.. أحيانا نعرف لماذا تفعل ذلك؟ وحينا يبقى ذلك سرا كبيرا لا يعلمه إلا الخالق العظيم.

لهذه الكائنات أجزاء في أجسامها تنتج مواد كيمياوية هي المسؤولة عن هذا الضوء الذي لا يستهلك سوى ٢٪ من طاقة الكائن الحي. والضوء الذي تخرجه الكائنات التي تعيش فوق سطح الأرض غالبا ما يكون أخضر اللون وأصفر، بينما الكائنات البحرية فمعظمها يكون ضوءها أزرق، ولكن هناك كائنات لها أضواء حمراء أو برتقالية وأحيانا يكون الضوء خافتا وحينا يكون ساطعا، وقد يكون على شكل وميض يضيء وينطفئ وأحيانا يكون الضوء ثابتا.

رسائل مضيئة

تبعث بعض الكائنات تطلق هذه الأضواء كرسائل في الظلام لكي تعلن عن وجودها أو لتجذب غيرها إليها فالخنفساء المطقطقة التي تسمى أحيانا الخنفساء النارية وذلك لأن لها مصباحين أماميين مثل السيارة في مقدمة جسمها. تطلق إناثها ضوءا لتجذب الذكور للتزاوج لكي تستمر حياة هذا النوع.

والدودة القطار التي تسمى بهذا الاسم فجسمها كله مضيء بحيث يبدو مثل قطار يمر في الظلام والأضواء تنبعث من نوافذه، وأحيانا تطفئ وتضيء أضواء هذه النوافذ لتخيف أعداءها. أما إذا هز رأسها بضوئه الأحمر فمعنى ذلك أنها غاضبة جدا.

وهناك حشرات أخرى تستعمل ضوءها لغرض آخر فبعض الإناث تطلق ضوءا يجذب ذكور نوع آخر غير نوعها، فإذا وصل إليها هجمت عليه وافترسته في الحال.

سمكة ذات الضوء الكاشف

■ الدودة المضيئة

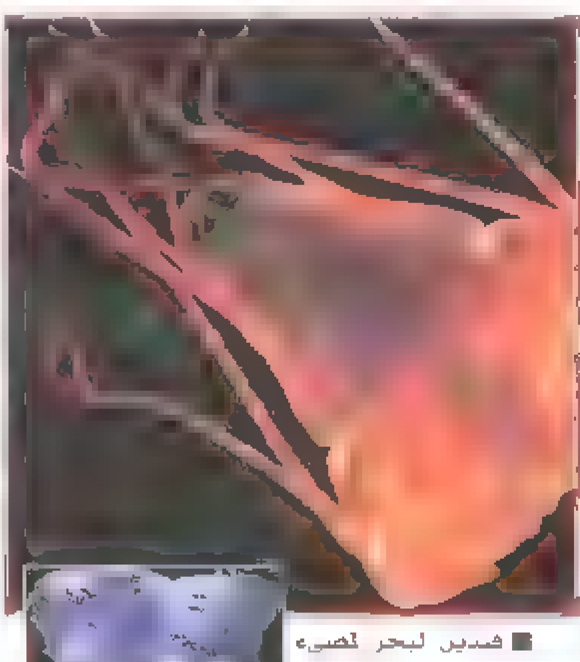
أضواء تحت البحر

هناك كثير من الكائنات التي تعيش في أعماق البحر المظلمة تطلق أضواءها على السطح ليلا

ومن هذه الكائنات السمكة ذات الضوء الكاشف. هذه السمكة لها جيوب تحت عينيها يعيش فيها نوع من البكتيريا المضيئة

وتستعمل السمكة الضوء الذي تصدره هذه البكتيريا في البحث عن غذائها في الظلام وأحيانا تطفئ وتضيء هذا الضوء إما لتخدع فريستها أو لترهب أعداءها، وإذا نظرت إلى هذه السمكة ستجد خطوطا مضيئة زرقاء اللون تحدد جسمها

وهناك نوع من قناديل البحر يعيش في الأعماق يبدو لونه كما تراه في الصورة الكبيرة ولكن عند إحساسه بالخطر من عدو يريد مهاجمته فإنه يضيء فجأة أضواء زرقاء (الصورة الصغيرة) فيرتبك العدو بحصات كاشفة لكي يهرب قنديل البحر



■ قنديل البحر المضيء

■ عش الغراب المضيء

الفطريات المضيئة

هناك أنواع من الفطر الذي ينمو في أشجار الغابات المتعفنة يصدر ضوءا في الليل، وكذلك تعمل أنواع من عيش الغراب، فالنوع الذي تراه في الصورة يصدر ضوءا يكفي لأن تقرأ فيه!

أما لماذا يخرج عيش الغراب هذا الضوء ربما ليجذب كائنات الليل إليه لكي تأكل منه وبالتالي تعلق بجسمها وتنشر في مساحة أكبر من أرض الغابة

في الكائنات المضيئة مصابيح حية من نوع الحشائش المعظمة

التجارة الرابحة

بقلم - محمود صادق مصطفى

لم تكن القافلة قد وصلت بعد، الكن في لهمه، المجاعة كادت تودي بالناس، كبار تجار المدينة على استعداد تام لها فقد وحدوا كلمتهم، واتفقوا على رأي واحد، دخلوا إلى عثمان قال له كبيرهم:

- يا عثمان سنشتري منك التجارة، وسنوزعها على بعضنا بعضنا نحن كل تجار المدينة

ابتسم عثمان ومسح لحيته

- أي تجارة تقصدون؟

- تجارتك التي في الطريق إليهم حتى تصل بإذن الله

قال كبيرهم:

- أنت تعلم أن الناس في انتظارها بفارغ الصبر وعلينا أن نعد للأمور من الآن حتى نعجل للناس بيع

ابتسم عثمان وسألهم:

- كم ستربحون؟

قال أحدهم:

- سنعطيك بعشرة ... مكسب

... عثمان

... وكنت ... تربحون

... ؟

قال آخر:

- لا ... ...

... ... الناس في ... لحاجة

تحرق عثمان برهة

وبين الناس من لا يملك ثمن

للباس من درهم ولا دينار

رد تاجر آخر:

سيبيعون كل شيء.. المهم أنهم..

أطرق عثمان برهة، قال لنفسه

الناس في أمس الحاجة.. سيعود

كل شيء بالزيادة عليه

حسرة في القلب.. وقد تكون

فكرت وقررت أن أبيعها لكم

في الغد ذهبوا إليه.. عرضوا عليه

مثل ثمنها مكسبا، ولكنه قال لهم:

عندي من يدفع أكثر.. فاذهبوا

وتعالوا في الغد.

راح التجار يتهامسون

من سيدفع أكثر؟! مثل ثمنها

مكسبا.. كيف يربح من يدفع أكثر

من ذلك.. ومن يكون يا ترى؟

نحن كل تجار المدينة

ظن التجار أن بينهم من ذهب إلى

عثمان خفية كي يستأثر بالتجارة

وحده

في الغد ذهبوا إليه

يا عثمان، دلنا على التاجر

الذي سيدفع لك أكثر

ولكن عثمان أبى.. قال أحدهم

سندفع لك ضعف ثمنها مكسبا

ما قولك يا عثمان؟

ابتسم عثمان.. فتبح لحيته

عندي من يدفع أكثر من ذلك

يا سروري.

التفت التجار بعضهم إلى بعض

والريبة تملأ العيون، من يا ترى

يكون هذا التاجر؟.. إنها مغامرة

قال أحد التجار

ليس في أمس الحاجة.. نعمة

عثمان ذلك.. نبدو أننا سنبيعها

بنفسه

قال له آخر

لم نعهد في عثمان هذا الجشع

قال كبيرهم.

يا عثمان.. خروجي.. سندفع

لك ثلاثة أمثال ثمنها مكسبا

أطرق عثمان قليلا، ثم ابتسم:

عندي من يزيد

انصرف التجار مدهوشين، من

سيدفع أكثر؟! وكم يربح؟!

قال كبيرهم

سنذهب إلى عثمان.. ونعرض

عليه أربعة مثلها ربحا.. ونبيعها

غالية

يا عثمان..

أربعة أمثال الثمن.. ما قولك؟

هز عثمان رأسه.. وابتسم

عشرة أمثال ثمنها.. ما قولكم؟

عندك من يشتري بأكثر؟

عندي ويشترون

تسربت الأنباء أن القافلة على

مشارف المدينة واستعد التجار

لاستقبالها.

أحضر كل واحد منهم ما يملك فباع

كل واحد منهم الغالي والنفيس

فالموت أهم

وتربص تجار المدينة كي يروا ذلك

التاجر المغامر.

التف الناس حول الإبل.. خرج

عثمان سأل كل واحد عن حاجته

قال

تجار

عن بعد

يتساءلون

تهيأ عثمان

لنفسه

وقفت الإبل

وحطت الإبل

رحالها.. واحدا عثمان

يوزع لكل واحد ما

يريد، من دون أن يقبض

درهما أو دينارا، قال كبير

التجار والدهشة تتملكه

لكنه تبيع يا عثمان؟

تخسر.. قال الناس

تركك لا تأخذ شيئا

ابتسم عثمان

الحسنة عنده بعشر

أمثالها.. هل كان عندكم أكثر من

ذلك؟

مسرحية

الفصل الخامس

بقلم: أمل العربي - تونس

المشهد الأول

المكان: كوخ جريد النخيل بين كثبان رملية تحيط به بعض أشجار النخيل

الوقت: عشية يوم شتاء بارد

(يرفع الستار)

عجوز جالسة أمام موقد تغذيه بالحطب، وتتحدث بصوت عال

«إيه .. لقد مرت سنوات على وفاة زوجي - يرحمه الله - وهجرة ابني إلى ديار الغربة ولم يبق لي في هذه الدنيا سوى بعض شجيرات النخيل والزيتون أرتزق منها ... حتى ابني لم يرسل لي «الماندا» حتى ولا برقية منذ أشهر

تقول الأخت:

«لقد زحف علينا الشتاء مبكرا هذه السنة ولا ندري كيف سنواجهه ونحن لا نمتلك الغطاء الكافي الذي يقينا برد الشتاء القارس، ولا الطعام الوفير

وفجأة سمعنا صوتا ينادي من بعيد «أيتها العجوز!.. أيتها العجوز!..

«من يناديني؟ صوت من هذا؟!

ترهف العجوز السمع بعدما نهضت متثاقلة ثم تضع يدها على جبينها وهي تحدق إلى بعيد قائلة

هذا الصوت ليس غريبا عني أظن أني سمعته من قبل، ولكن متى؟ وأين؟

تضع العجوز يدها على فمها وهي تنظر إلى الطريق حائرة

(يسدل الستار)

المشهد الثاني

(يرفع الستار)

في أقصى الركح يخرج شاب يحمل حقيبة سفر يسرع الخطى وهو يقول

«أماه أما عرفتيني يا أماه؟!»

من؟... ابني عمر إنني لا أصدق عيني

تقول العجوز هذا وهي تفرك عينيها

يسرع الشاب الى العجوز التي تحتضنه وهي تبكي سائلة

كيف حالك؟ ولماذا لم تراسلني طول هذه المدة؟

وكيف كانت حياتك في الغربة؟

هل كنت تنام جيدا وتأكل طيبا؟

«أنا بخير وها أنا أمامك في صحة جيدة»

يتراجع الشاب الى الوراء مبتسما ويقول:

سأريك مفاجأة يا أمي العزيزة

(يسدل الستار)

المشهد الثالث

(يرفع الستار)

تظهر العجوز وابنها وهو يشير الى ركن من الركح حيث تظهر امرأة شقراء وطفلة صغيرة

يقول عمر:

هذه زوجتي «سوزان» وهذه ابنتي «مريم»... أمي سامحيني لقد أحببت زوجي بفرنسا وقد أنجبت منها طفلة تشبهك.. أمي لقد تعهدت «سوزان» أن تعيش معي حيثما كنت

تقطع العجوز كلام عمر وتقول وهي تقبل حفيدتها وتضمها الى صدرها

«وهل ستقبل زوجتك العيش معنا هنا ... في هذه الأرض القاحلة وفي هذا الجو الرملي العاصف؟»

تتقدم «سوزان» وتشد ساعد زوجها قائلة

«نعم يا عمة سأعمل مع زوجي على أن نحول هذه الربوع الى جنة خضراء يطيب فيها العيش»

تلتفت العجوز الى «سوزان» مستغربة

يقول عمر

لا تتعجبي يا أمي فـ«سوزان» تتقن التكلم باللغة العربية وقد قررنا العودة النهائية الى قريتنا بعدما جمعنا قسطا من المال وعلمنا أن دولتنا تشجع المهاجرين على العودة النهائية بفتح آفاق الاستثمار لهم في بلادهم

وتقول مريم

«ألم تسمعي يا جدتي بأن المياه الجوفية التي يزخر بها الجنوب التونسي عامل أساسي في نجاح المشاريع»

تقول العجوز وهي تدفع بالزائرين الى داخل الكوخ

وكيف لي أن أسمع وأنا «ما عندي راديو ولا تلفاز» وحتى الجيران هم بعيدون عني، كل في ناحية

(يسدل الستار)

المشهد الرابع

(يرفع الستار)

بيوت مكيفة وعمال كثيرون

يقول أحد العمال

«المحصول جيد والإنتاج وفير ... ولا أظن أن سوقنا المحلية قادرة على استيعابه»

عمر يبتسم

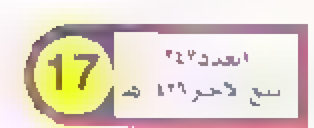
لا بد من المحصول معد للتصدير أساسا فالأسواق العالمية الآن في حاجة الى منتوجنا من البطيخ والطماطم والفلفل وهي عادة لا تنضج إلا في فصل الصيف عندهم

يقول للعامل

«فبفضل المياه الحارة والتكنولوجيا المتقدمة أمكننا أن نزيد فصلا خامسا الى الفصول الأربعة»

وهنا تخرج أسرة عمر (الزوجة والبنت والأم وحدها) فتقول الخالة وهي ترفع وجهها ويديها الى السماء وعيناها متجهة نحو أختها العجوز

- «الحمد لله الذي مد في حياتنا حتى بلغنا هذا اليوم يا أختي ... فاليوم أصبحنا ننعم في قريتنا بكل المرافق الصحية وها قد توافر لأبنائنا مورد رزق، فلا حاجة بعد اليوم الى الهجرة والتشرد بعيدا عن الأوطان»



فواز ينصح البراعم
بـ ((تنظيف الأسنان))
قصة د. طارق البكري
رسوم . اياد عيساوي

قال ان درهم وقايه خير من قنطار علاج

وخصوصا عندما يتعلق الامر بالاسنان لانها تسبب آلام عظيمه

لذا يجب علينا ان ننظف اسناننا للقضاء على السوس

ولو فكرنا بالمثل السابق لوجدنا طرق سهلة لحماية اسناننا من المرض.

د اكتسبت
ذلك منذ
الصغر

استخدم دائما السواك
او فرشاة الاسنان

فعند استخدامنا لاحدهما
نتخلص من الاوساخ
و السوس الذي يهدد اسناننا
وبهذه الطريقة نحمي اسناننا
لتبقى نظيفة

أعطِ المقعد للعجوز

بقلم : العربي بنجلون

ما كاد العجوز احمد يصعد الدرجة الثانية الى الحافلة، حتى باغتته موجة بشرية قوية، دفعته الى الداخل دفعا، وداست في الوقت نفسه على قدميه

لتصدع شعيرات بطنه فرد حسده لتعني وبني به تحت المقاعد المصطفة، فشعر لسكين سيفه ... ورقص من الالم الشديد.

وبالكاد، عثر على السردة الضائعة، التي حولتها العقارب الصغار الى كرة يقذفونها من مقعد الى مقعد.

وقف العجوز على راس شاب، و ي شاب! .. عريض الظهر كالحصان، وساقاه ضخمتان كالفيل، يجلس على مقعد، ويضع حقيبة جلدية على اخر الى جانبه.

قال له احمد، وهو يلهث بلسانه المتدلي على ذقنه:

هل . تسمح لي . يا بني أن أن اجلس على على هذا . المقعد؟

رفع الشاب رأسه وحدجه بعينين مسعتين غضبا، ثم سأله بخشونة:

قل لي ايها الشيخ العاقل، اين سأضع حقيبتي؟! فوق رأسي؟! ارتسمت على شفتي العجوز بتسامة رقيقة، وسأله بسخرية لاذعة.

هل حقيبتك الجلدية احسن مني، انا الإنسان؟! ... كان كذلك، فعم ... لاجلس مكانك!

ويبدو ان الشاب لم يفهم كلامه فرد قائلا

اتضحك بي تستأجر سيارة خاصة، لتجنب نفسك التدافع والتزاحم مع الشباب امثالي!

في تلك اللحظة كان هناك طفل صغير، يجلس ... الشاب يسترق بأذنيه هذا الحوار العقيم، فنهض من مكانه، ودعا الشيخ الى الجلوس

شكرا جزيلا . يا بني . اللهم كثر من امثالك!

ثم إن الطفل قصد الحابي، وهمس في اذنه بكلام لم أنسيه تلك اللحظة، الا فيما بعد واخذ يقف على

صابع قدميه مستطيلا ... وينظر من فوق رؤوس الركاب ... فيهم ... الشاب يتقدم الحابي من صاحب ... وقال له بهدوء

عمري ... من ...

ليس من حقك أن تضع حقيبتك فوق هذا المقعد، ولا من الأدب في شيء أن تحرم ذلك الشيخ من الجلوس

نظر إليه إنه في أرذل العمر والعظم وهن منه والرأس اشتعل شيبا. فالله تعالى هو الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة، فأنت الآن قوي، لكن الله سبحانه سيجعلك ضعيفا عقلا وبدنا. لقد كان عليك أن تقف أنت الشاب القوي وتترك المقعد للعجائز والحوامل والمرضى والمعاقين!

حتى بصراحة ماذا تستفيد من هذه العضلات المفتولة، وهذا الصدر البارز إذا كنت لا تستطيع أن تقف على رجليك خمس دقائق فقط؟!

فكر معي لو كنت شيخا ضعيفا في السن كيف سيكون حالك وأنت في بحر هذا الزحام.. ألم يكن جديرا بك أن تعطي للآخرين دروسا في الرحمة والرأفة بالضعفاء؟!

احمر وجه الشاب خجلا وطأطأ رأسه لا ينبس بحرف، بله بكلمة ولا يدري ماذا يقول، وبماذا يجيب؟!

وعندما توقفت الحافلة في المحطة التالية اندفع الركاب إلى الأمام، حتى كاد بعضهم يقع على الآخر، لو لم يتشبثوا بالمقابض المتدلية

وفي هذه المحطة، صعدت امرأة تحمل وليدها على ظهرها، وتجر ولدا ثانيا، وهي تتمسك ذات اليمين وذات الشمال، تخطو خطوات بطيئة، كما تخطو النملة الشغالة حاملة حبة قمح إلى غارها!

وكم كانت فرحة الصبي والطفل والشيخ عظيمة، حينما رأوا بأم أعينهم الشاب ينادي على المرأة أن تجلس مكانه، ويفسح لها الممر

شكرا يا بني.. أين أمثالك ذوو القلوب الرحيمة؟ قالت المرأة بحنان، فشعر الشاب بالفخر، وأحس أن كل العيون تتبادل النظرات ولسان حالها يقول

يا له من شاب محترم... إن وطنا ينجب أمثاله لجدير بالحياة!

استعمل العرب قبل الإسلام حروف الهجاء للدلالة على الأعداد واستخدموا الحرف الأول من كلمات الأعداد في كتابتها فحرف (خ) يدل على العدد خمسة وحرف (ع) يدل على العدد عشرة وهكذا ... ثم تطور هذا النظام، فوضع العرب الأعداد على ترتيب حروف اللغة العربية فاستخدموا الترقيم الأبجدي الذي عرف بنظام (أبجد) أو حساب الجمل وفيه يرمز كل حرف إلى رقم خاص يدل عليه كما في المثال التالي

أ	ب	ج	د
١	٢	٣	٤

من الحروف التالية فرمزوا إليها بهذه الأرقام

ص	ظ	غ
٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

ورمز العرب للأعداد التي تزيد عن الألف بضم الحروف إلى بعضها بعضاً كما يلي

بغ	جغ	دغ
٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠ وهكذا ..

وعندما اتسعت رقعة الدولة الإسلامية وسيطر العرب على التجارة العالمية، وازدهرت تجارتهم ظهرت حاجتهم لحساب الأرباح والمكاسب والموازين، وغير ذلك فراحوا يطورون طرق الحساب. فترجموا كتب ومؤلفات الحضارات السابقة في علم الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات واستوعبوها جيداً، وأضافوا إليها إضافات عظيمة ثمرت عن ابتكار الأرقام العربية والكسور العشرية التي نقلها عنهم علماء الغرب وساهمت في تقدم العلوم الحالية وتمكن العلماء المسلمون من إيجاد صورتين من الأرقام هما

الأرقام العربية 1 2 3 4 5

الأرقام الهندية ١ ٢ ٣ ٤ ٥

وتعرف الأرقام العربية كذلك بالأرقام الغبارية التي انتشر استعمالها في شمال أفريقيا والأندلس ووصلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس وسميت بالأرقام الغبارية لأنها كانت تكتب على لوح مغطاه بطبقة رقيقة من التراب كما عرفت هذه الأرقام أيضاً بالخوارزمية نسبة إلى عالم الرياضيات المسلم الخوارزمي، وهذه الأرقام العربية مرتبة حسب الزوايا التي يضمها كل رقم، فالرقم (1) يضم زاوية واحدة والرقم (2) يضم زاويتين وهكذا، ثم حدث تعديل لهذه الأرقام حتى وصلت لشكلها الحالي الذي نعرفه أما سلسلة الأرقام الهندية التي أدخل العرب عليها الكثير من التعديلات، فهي الأرقام المستخدمة حالياً في معظم الدول الإسلامية والعربية. وكان لابتكار العرب الصفر والكسور العشرية أعظم الأثر في استعمال الترقيم وإجراء العمليات الحسابية بسهولة إذ مكن ابتكار الصفر من حل المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات وساعد في تقدم الرياضيات. وقد نقل الأوروبيون الصفر عن العرب فكتبوه (chiffre و cipher) التي تحورت إلى (zero)

وقد عدد العلماء في الشرق والغرب مزايا الأرقام العربية أو الهندية التي ابتكرها المسلمون ومنها اشتمال هذه الأرقام على الصفر كما أنها تقوم على أساس القيم الموضعية للأرقام بحيث يكتسب الرقم الواحد قيمة مختلفة حسب موقعه، فالرقم الذي يقع على اليمين يدل على الآحاد والذي يليه يدل على العشرات والذي يليه يدل على المئات وهكذا، إضافة إلى أن هذه الأرقام يمكننا من تركيب أي عدد منها مهما كان كبيراً بخلاف الأرقام الرومانية التي كانت تحتاج إلى أشكال عديدة ومعقدة. كما أن العرب قسموا الحساب العملي إلى غباري (يحتاج إلى ورقة وقلم عند إجراء العمليات الحسابية) وهوائي (وهو حساب ذهني لا يحتاج إلى أدوات كتابية وذلك ما ساعد تجار العرب في أسفارهم وعامة الناس ممن لا يدركون القراءة والكتابة في إجراء عملياتهم الحسابية في سهولة. لذلك أجمع العلماء على أن ابتكار الصفر والكسور العشرية إلى جانب الأرقام العربية من أعظم الاختراعات في تاريخ البشرية لأنها أدت إلى تقدم الرياضيات، التي ساعدت على التقدم التكنولوجي الذي نعيشه العالم الحالي

في آخر مواجهات الرسول ﷺ مع اليهود في جزيرة العرب وقعت غزوة خيبر في العام السابع الهجري، وقد كانت القلاع والحصون التي أقامها اليهود في خيبر قوية ومنيعة وكان في اعتقاد اليهود أن المسلمين لن يستطيعوا فتح تلك الحصون أبدا، وطبيعة اليهود في كل زمان أنهم يحتمون في أثناء معاركهم خلف الحصون والجدر، ولا يقدرون على المواجهة في ساحة واحدة رجلا لرجل، وصدق قول الله تعالى: ﴿لا يقاتلونكم جميعا إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر﴾ (الحشر ١٤)، وفي أثناء القتال وبينما يتفقد النبي ﷺ صفوف الجيش ويرتبها ويحض الجند على مواصلة الجهاد في سبيل الله لفتح ما تبقى من حصون خيبر إذا به يبشرهم قائلا: «لأعطين هذه الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يفتح الله على يديه» فتشوق الناس جميعا وباتوا يتمنى كلهم أن يعطاها، فلما أصبح الناس تفقد النبي ﷺ صحابته ثم سأل قائلا: «أين علي بن أبي طالب؟» فقالوا: يا رسول الله هو في خيمته يشكو عينيه في عينيه، وكان قد اشتد عليه من ... شدة ما فيهما من رمد. فقال الرسول ﷺ: «أرسلوا إليه» فلما جاء علي رضي الله عنه فتح النبي ﷺ عينيه ووضع فيهما بعضا من ريقه الشريف ودعا الله له، فبرأت عيناه، حتى كأن لم يكن بهما وجع ثم أعطاه الراية وهي تعني قيادة الجيش، ونصحه قائلا: «انزل بساحتهم فادعهم إلى الإسلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله فيه فوالله لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما فيها»، وقاتلهم علي وجيش المسلمين حتى كتب الله لهم النصر وفتحت خيبر بإذن الله تعالى.

ونستفيد من هذه المعجزة

١- جبن اليهود، واعتمادهم على السلاح والحصون والجدر، وعدم قدرتهم على المواجهة.

٢- تسابق الصحابة - رضوان الله عليهم - وحرصهم في الخيرات ورغبتهم في نيل رضا الله تعالى وحبه وحب رسوله ﷺ.

٣- ليس على المريض حرج إذا تخلف عن المشاركة في الجهاد في سبيل الله حتى يشفيه الله.

٤- رغبة الرسول ﷺ في هداية الناس جميعا وإن كان حرصه على هدايتهم أكثر من قتاله لهم فقد أرسله الله تعالى رحمة للعالمين.

من آيات الله

الحياة في القطبين المتجمدين

بقلم: محمد بسام مصري

الغيوم كثيفة في السماء والمطر يهطل والبرد يملأ المكان و عمر و عائشة يشاهدان برنامجاً تلفازياً عن الحياة في المنطقة المتجمدة شمال الكرة الأرضية وجنوبها.

البرد قارس، والرياح تعصف والسماء تقذف الثلج وبعض الحيوانات تتجول هنا وهناك في القطبين. سألت عائشة أخاها عمر: ألا تشعر هذه الحيوانات بالبرد القارس؟ أجاب عمر: لقد هيأ الله سبحانه وتعالى لهذه الحيوانات أجساماً تتحمل البرد القارس.

سمعت عائشة معلق التلفاز يقول: هذا طائر البطريق، له ريش كثيف يغطي جسمه ويحميه.

قالت عائشة: كيف هذا يا أخي؟

قال عمر: الريش يمنع دخول الماء إلى جسم البطريق ويشكل طبقة عازلة تحميه من البرد.

دهشت عائشة وهي ترى دباً أبيض اللون فقالت: هذا دب؟ ولكن لون الدب بني.

تبسم عمر وقال: لقد وهب الله عز وجل بعض الحيوانات قدرة على تغيير لونها. فمثل هذا الدب في الشتاء يكون فروه بيضاء، فلا تراه الفريسة التي يحاول اصطيادها مما يسهل عليه الحصول على غذائه.

قالت عائشة: سبحان الله!

كانت بعض الأرانب تقفز بخفة من دون أن تغوص قوائمها في الثلج فالله سبحانه وتعالى قد وهب لها قوائم خلفية طويلة تساعدها على ذلك وكانت الفقمات تتحرك في أرجاء المكان وكانت تبدو مسرورة.

سألت عائشة أخاها: ألا تشعر هذه الفقمات بالبرد الشديد؟ وقد استمعت إلى المعلق التلفازي يقول: هذه الفقمات الطريفة تتحرك على الثلج سعيدة، لقد منحها الله طبقات سميكة من الدهن تحت جلدها. ومن هنا عرفت عائشة أن تلك الطبقات الدهنية تساعد الفقمات على أن تبقى أجسامها مقاومة للبرد ودافئة، ومن ثم لا تخشى الحركة على الثلج.

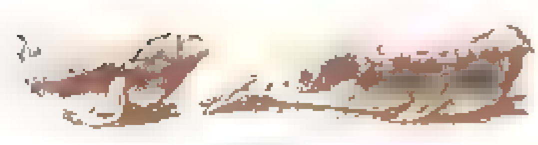
رأت عائشة دباً كبيراً يسير على الثلج فقالت في نفسها: إن فروته الكثيفة هي التي تمنحه الدفء، فما أعظم خلق الله!

قال المعلق التلفازي: من أين تحصل هذه المخلوقات على طعامها في هذه الأرض المغطاة بالثلوج؟

كانت عائشة في حيرة من أمرها وهي ترى ثلجاً كثيفاً يغطي الأرض كلها.

قال عمر: طعام البطريق السمك الذي يجده في الماء، والدب يتغذى على بعض العشب الذي ينمو هنا وهناك تحت الثلج، أما الذئب فإنه يتغذى على الأرانب. لقد يسر الله لكل مخلوق رزقه.

أرنب قطبي



الفقمة

البطريق

الدب القطبي

الثعلب

أحباءنا: هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة

طاحونة هواء شمسية *

١ ابدأ في صنع أجنحة الطاحونة على مدار حافة الطبق الصغير، وذلك بقص زوائد مناسبة وثنيها جميعًا إلى أسفل في اتجاه واحد كما هو مبيّن في الرسم.

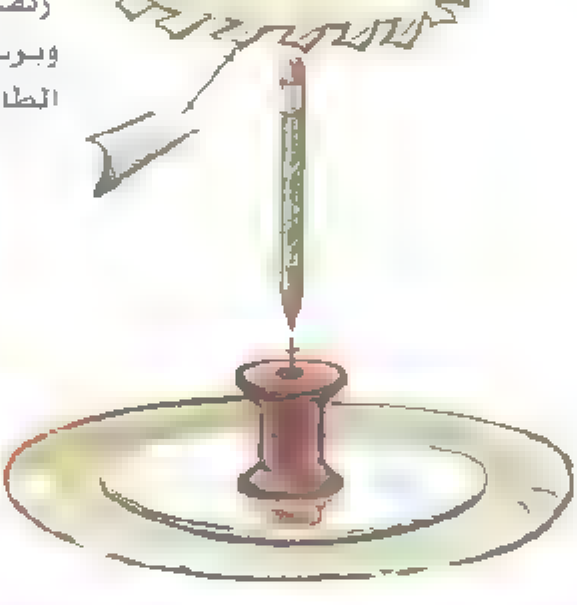
٢ ادفع بدبوس الرسم لينفذ خلال مركز الطبق الصغير، ويدخل في ممحاة قلم الرصاص ثم أدخل سن القلم في فتحة البكرة المثبتة رأسيًا على المرآة المستديرة والموضوعة في وسط الطبق الكبير.

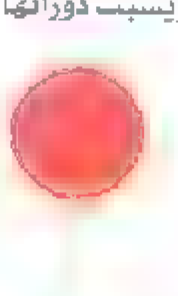
٣ والآن، ضع طاحونة الهواء على سطح مستوٍ، بحيث تكون معرضة لأشعة الشمس مباشرة.

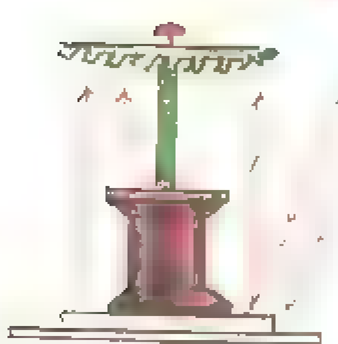
٤ وستلاحظ بعد بضع دقائق أن الطاحونة قد بدأت في الدوران.

كيف حدث هذا؟

يؤدي انعكاس أشعة الشمس بين المرآة والطبق إلى ارتفاع درجة الحرارة، فتقل كثافة الهواء الساخن، ويرتفع بدوره إلى أعلى ليضغط على أجنحة الطاحونة ويسبب دورانها.







* المادة العلمية والرسوم مأخوذة من كتاب تجارب علمية إعداد الأستاذ أحمد حسن الحاج

بأقلام القراء

أرسل لكم باقة شكر مني ومن إخواني من مصر الحبيبة وخصوصا من قرية أبوعمر على ما تبذلونه من جهد في إخراج المجلة بهذا الشكل الرائع والمحتوى المتميز فأنا في مجلتي الحبيبة براعم الإيمان منذ أربعة أعوام تقريبا وجد فيها كل ما أريده لنفسي ولإخوتي الصغار

• رجو منكم أن تقبلوني صديقا للمجلة التي رجو الله أن تزدهر وتعم جميع العالم الإسلامي لكي يستفيد منها أبناء المسلمين في كل مكان

• واقترح أن يكون في المجلة باب عن اليهود وعنادهم في الأرض، وأن يكون بطريقة مختصرة وألفاظ سهلة لكي يتعرف الطفل المسلم إلى أعداء الإسلام

• وأقترح أيضا أن يكون هناك باب يسمى «غزوات الرسول ﷺ» ليتعرف الأطفال الصغار ببساطة الى تاريخ الإسلام من بدايته وكيف وصل هذا الدين إليهم بدماء هؤلاء الصحابة الخيرة

• ورجو لمجلتي مسيرة طيبة مباركة من الله وأن يجزي القائمين عليها خير الجزاء، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد السيد
السيح

دانه عبدالرزاق نجار

أهدي التي ان راق العلم ما لها

هشام

يـــا رب

يارب أنت مرتلي وبهجتي	وأرسي طرق الضلالة والهدى
وعلمت أني لا أصبر من لدني	قدرت لي أن كان خسر أو ردى
وسكت بي مشتت للشيء الذي	في الخلق حقيقة عنهم سدى
فقبل بعفوك توبتي يا سيدي	وارحم فتى قد بسطت لك اليدا
واصفح عن العبد الذي	قد جاء معترفا وعاش موحدا

اللهم بلغ المتقين واكتب مع الساجدين ونولنا دنيا ودينا يا من توحيد نسلم وعلى الحبيب نسلم. اللهم ارض عمن سلموا وعنهم، يوم لقاك بشفاعة النبي المختار ودعاء الملائكة الأبرار اصحابنا الإيمان فأدخلنا الجنة يا رحمن وقنا عذاب النار

اللهم آمين

تحية ووفاء

نحييكم على هذا الجهد الرائع والمثمر في مجلتكم الرائدة والمبدعة والمثمرة في تربية النشء على العقيدة والهمة العالية التي نفتقدها الآن في وقتنا الحاضر عن كثير من ابناء المسلمين، وجعل الله ذلك الجهد في ميزان حسناتكم يوم القيامة، ووفقكم الله للمزيد من العطاء، وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير

قرآني يا خير كتاب

نور وصـ... قرآني | ذكر ودعاء قرآني
... و... قرآني | قرآني يا خير كتاب
... | يا ... لنور
غلى من ... | قرآني يا خير كتاب
من ... فلا ... | والذكر هو لكل الانس
... | قرآني يا خير كتاب

أثقل مولود وأخف مولود

أثقل مولود في العالم وضعته أم تركية وكان يزن ١١ كيلوغراما وأخف مولود هو ... الذي ولدته أمه وكان يزن ٣٧٠ كيلوغرام

أوائل

- أول من ... هو ...
- أول من سمي ... في الإسلام هو علي بن أبي طالب
- أول مسجد وضع في الأرض هو المسجد الحرام
- أول من نطق اللغة العربية الفصحى هو إسماعيل عليه السلام

صديقتكم الجديدة ... أحمد الطوقي
سلطنة عمان ولاية المصنعة

فضاء

كثيراً ما يحلو لنا تأمل النجوم في الليالي الصافية وكثير ما ألهمت النجوم الشعراء حتى تغنوا بها كتل من النار الملتهب وبها هي معظمها مثل الشمس مكونة من غاز الهيدروجين الذي يتفاعل نووياً ليعطي الحرارة والضوء كذلك تحتوي النجوم على مقادير ضئيلة من بعض العناصر الكيميائية الأخرى المعروفة على الأرض مثل الحديد

وقد نستطيع بالعين المجردة أن نرى نحواً من ٥٠٠ نجم في السماء ويعتقد علماء الفلك أن هنالك ألف مليون نجمة في النظام الشمسي وحدة

وتتفاوت المسافات بين الأرض والنجوم فالشمس مثلا تقع على بعد ١٥٠ مليون كيلو متر من الأرض أما أقرب نجمة إليها فهي تقع على بعد ٤٠ مليون مليون كيلو متر وتدعى (القنطورس القريب) ونوره يحتاج إلى أربع سنوات وثلث السنة حتى يصل إلى الأرض

صديقتكم فاطمة محمد حليل سورية حلب

أسماء

وقف أعرابي على قوم فسألهم عن أسمائهم فقال أحدهم وثيق وقال الآخر اسمي منيع
وقال الثالث اسمي ثابت
وقال الرابع اسمي شديد
فقال الأعرابي ما أظن الأقفال صنعت إلا من أسمائكم

اعداد: معن خليل

أسئلة وأجوبة

الأسئلة:

١ - من هو أقدم النحاة الذين ذكرهم سيبويه في «الكتاب» والذي قال عنه ابن سلام الجمحي: «إنه كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل»؟

٢ - ما عجائب الدنيا السبع حسب اعتقاد الأقدمين؟

٣ - أي تيار بحري حار يعدل مناخ شواطئ أوروبا وبلطفه؟

٤ - من الذي قيل عنه أنه باع نفسه للشيطان لقاء الخيرات الأرضية؟

٥ - أي مدينة كانت أول المدن التي أسسها العرب في مصر؟

الأجوبة: (مطبوعة مقلوبة)

١ - أنه عبد الله بن أبي إسحاق الذي توفي سنة ١٣٥هـ

٢ - أنها أهرام مصر، والحدائق المعلقة (في بابل)، وتمثال «زفس» لفيدياس، وجبار رودس، وهيكل أرطاميس في أفسس، ومدفن موزول في هاليكارناسيوس، ومنارة الإسكندرية

٣ - التيار الذي يعرف باسم «تيار الخليج» يتكون في خليج المكسيك ويتجه نحو شواطئ أوروبا

٤ - الساحر الألماني «فاوست» الذي اتخذه بعض الشعراء بطلاً لمؤلفاتهم، ومنهم الشاعر «غوته» في مأساة شهيرة.

٥ - مدينة الفسطاط التي بناها «عمرو بن العاص» سنة ٦٤٢م.

اختبر معلوماتك

رتب حروف كلمات الصور ذات الأرقام في الأعمدة الأفقية لتعرف الاسم المطلوب أسفل السهم

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

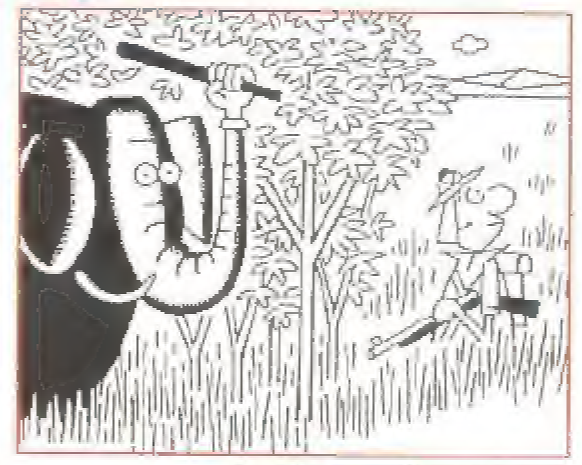
٩

١٠

١١

١٢

لعبة الفوارق



صديقي البرعم الصغير

بين هذين الرسمين المتشابهين - يوجد عشرة فوارق دقيقة، فإذا كنت من أقوياء الملاحظة حاول العثور عليها خلال خمس دقائق!

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥

أفقياً:

١- أحد الخلفاء الراشدين.
٢- الشيل «مبعثرة»/
٣- تفقد الرعية ليلاً.
٤- الذي ندخل منه إلى الغرفة «معكوسة».
٥- أن تعبد الله كأنك تراه.

عمودياً:

١- التميز في العمل «معكوسة».
٢- رديء «معكوسة». نصف صباح.
٣- التي نرتديها.
٤- من طلب ... سهر الليالي.
٥- شهر عربي.

هرم الكلمات

ف
١ ف و
٢ ف ا س
٣ ف ا ئ ز
٤ ف و ا ئ د
٥ ف و س ف ا ت

موقعة حربية

عين جالوت

المصباحان المتشابهان

٢، ٦

حل الكلمات المتقاطعة

ت	د	خ	ي	ن
د	م	ر	ت	ه
خ	ر	ا	ف	ي
ي	ت	ف	ق	ن
ن	ه	ي	ن	ه

العدد المفقود

العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام هو (١٠) ويتم التوصل إلى هذا العدد بتقسيم كل من الأعداد العليا (أي ١٨، ٣٠، ٤٢) على ٣ ومن ثم ١٨ ÷ ٣ = ٦، ٣٠ ÷ ٣ = ١٠ وهو العدد المطلوب و٤٢ ÷ ٣ = ١٤

مسابقة العدد (٣٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ

١- قبل إحدى المعارك الفاصلة في تاريخ المسلمين وقف الرسول ﷺ قائلاً: لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله، فهل هذا الرجل هو:

سعد بن معاذ | علي بن أبي طالب | مصعب بن عمير

٢- جرت غزوة خيبر بين المسلمين واليهود في العام:

٥ هـ | ٧ هـ | ٨ هـ

٣- شاع استعمال الأرقام العربية المسماة (الغبارية) في شمال أفريقيا وهذه الأرقام مرتبة حسب:

الدوائر | الزوايا | الحروف

٤- يعود اختراع المذياع (الراديو) إلى شاب إيطالي يسمى (ماركوني) وقد تم هذا الاختراع العام:

١٨٩٦ م | ١٩٢٠ م | ١٩٥٠ م

٥- تيار بحري حار يلعب دوراً مؤثراً في تعديل المناخ على شواطئ قارة أوروبا ويسمى هذا التيار:

تيار الخليج | تيار الأطلسي | تيار المحيط

حل مسابقة العدد (٣٤٤)

١- الوليد بن المغيرة ٢- عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣- معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ٤- فاطمة الزهراء رضي الله عنها ٥- انضمت رياضة السلاح للألعاب الأولمبية العام ١٨٩٦ م

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤٤

١- سهام عبد الستار محمد إسماعيل - سوهاج - اخميم - الكولا شرق - مصر

٢- محمد جعفر محمد جعفر أحمد - كفر أبو العز - شارع قنا - منزل ٦٣ - الأربعين - السويس - مصر

٣- احمد الأمين بكري حاج مصطفى - بنك تنمية الصادرات - فرع الأمم المتحدة - ص. ب: ٣٥٧٥ - الخرطوم - السودان - بوساطة الوالد بكري حاج مصطفى

٤- سهام محمد سعيد بخيت - حلب - ص. ب: ١١٤٧٥ - سوريا

٥- حمزة محمد بلحسان - ٨١ بلوك ٤ - حي المرابطين - تازة الجديدة - المغرب

٦- آية عمر حسن السقاف - صنعاء - ص.ب: ٢٩٥٢ - اليمن

٧- أحمد إبراهيم محمد - ص.ب: ٢٧١٢ - الرمز البريدي ١١٢ - روي - سلطنة عمان

٨- ليلى ناصر يس حسن - الفروانية - قطعة ٦ - شارع ١٠٣ - الكويت

٩- محمد عبد اللطيف الأحمر - داريا - دمشق - ص.ب: ٢٣٣ - سوريا

١٠- إيناس بدر ناصح عبد العزيز - عمان - ص.ب ٩٢٦١٠٤ - الأردن

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٧

الإسم: ------------------------

العنوان: ------------------------

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٧)

آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر رجب ١٤٢٦ هـ.

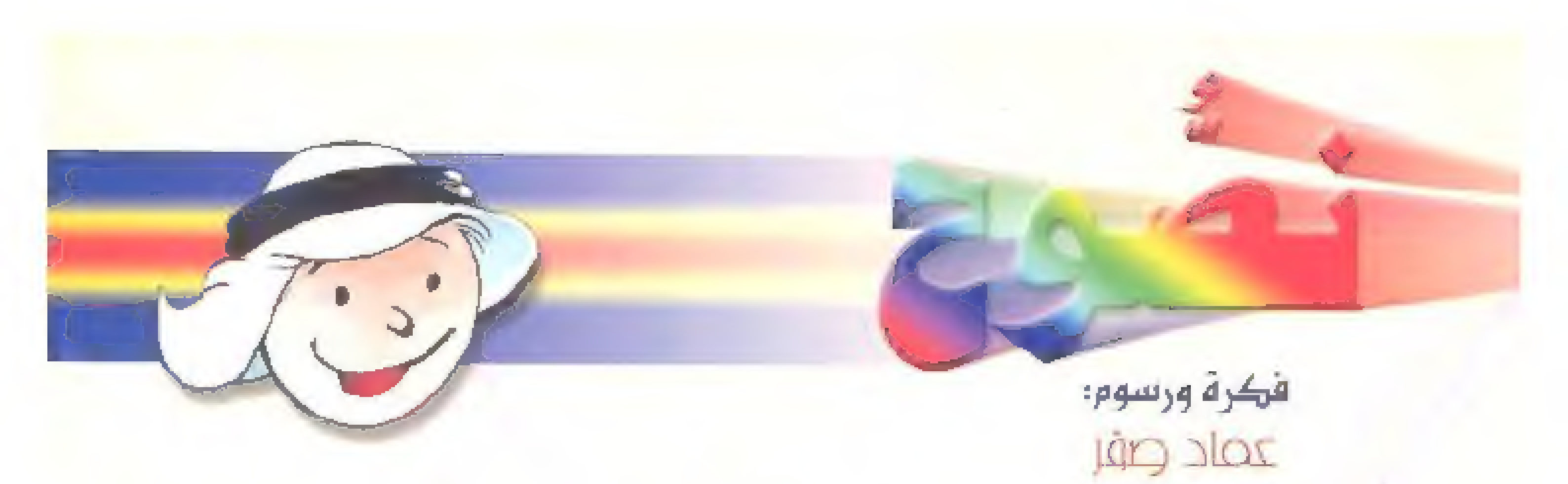
يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

رفيدة علي القماري. مصر

رواء محمد الحجاوي. مصر

عمرو حامد النبوي. مصر

عماد محمد يوسف عبدالمجيد.



شموخ
فكرة ورسوم:
عماد صقر